

Paolo Monaldi

Paolo Monaldi, percussionista. Inizia gli studi di percussione frequentando la Scuola di Musica Popolare di Donna Olimpia a Roma. Nel 94' si avvicina al flamenco, presso la *Fundación* di Jerez de la Frontera partecipa ad un corso di *compás*, iniziando la specializzazione nell'accompagnamento ritmico della danza con le *palmas* e il *cajón*. Continua ad approfondire lo studio del *cajón* prima presso l'*Academia Amor de Dios* di Madrid, nel 1996 e in seguito dal 2000 ad oggi, segue corsi e stages di perfezionamento a Sevilla con i maestri Andrej Vujicic e José Carrasco, a Madrid con il maestro Sergio Martinez, a Huelva con il maestro Agustin Diassera.

Completa la sua formazione artistica accompagnando danzatrici e danzatori italiani e spagnoli, fra i quali: Alicia Márquez, Miguel Angel Espino, Pilar Ogalla, Ángel Atienza, Ramón Martínez, Karen Lugo, Andrés Peña, Jose' Manuel Ruiz; chitarristi: Manuel Santiago, Javier Navarro, Sergio Varcasia, Daniele Bonaviri, Mattia Rauco, Antonio Porro, Matteo D'Agostino, Mattia Rauco, Carlo Soi e cantaores: Alejandro Villescusa, José Salguero, Antonio Campos, Charo Martin, Nuria Martin, Ana Rita Rosarillo, Fabio Dell'Armi. Viene chiamato come percussionista in diverse compagnie:

- con "*Pasión Gítana*" di Caterina Lucia Costa Teatro Greco di Roma "*Tango Flamenco Jazz*" (2004 e 2005) e al Teatro di Tor Bella Monaca di Roma (2005) e in rassegne estive a Pisa (2005) e Amelia (2006), "*Mis ojos en tu mirada*" Teatro Cassia(Rm)(2011).
- con "*La Ventana*" di Lilli de Cordoba, lavora al Teatro Brancaccio di Roma (2002 e 2004), al Teatro Bellini di Napoli (2003), al Partenope di Napoli (2006) e al festival di Anzio con Juana Calà e Juaco Garcia (2006);
- con "*Alma Flamenca*" è al Teatro S.Filippo di L'Aquila (2005) e ai festivals di Tagliacozzo, Capistrello e Subiaco (2006);
- con "*El Río Andaluz*" di Sabrina Loguè, Teatro San Gabriele di Roma (2004), Teatro Greco di Roma (2005), rassegne estive di Loro Piceno, Potenza (2005), Teatro Olimpico di Roma (2007), Museo del Corso di Roma (2007).
- con "*Llama flamenca*", Auditorium S.Chiera di Roma XII municipio (2006);
- con "*La Albahaca*" di Rossella Galluccio è percussionista nello spettacolo "A Compás de Flamenco" al Teatro La Provvidenza di Vallo della Lucania e nella XIX edizione de "Le Corti dell'Arte" di Cava de' Tirreni (2006) e (2007).
- con "*FlamencoVivo*" di Dario Carbonelli e Lara Ribichini al Teatro Greco di Roma(2008), Locanda Atlantide (2012).
- con "*Flamenco Lunares*" di Carmen Meloni al Teatro Sala Umberto di Roma (2008).
- con "*Dibujo en el aire*" di Francisca Berton al Teatro Politeama Greco di Lecce(2009), "*De vez en cuando*" Teatro Euclide Roma (2009), "*Detalles*" Teatro Euclide Roma (2010), "*Entre las Estrellas*" Teatro Italia Roma (2011);
- con "*Battito Flamenco*" di Manfredi Gelmetti è percussionista nello spettacolo "Le donne di Isabel Allende raccontano" al Teatro Cometa Off e Palladium di Roma (2008), "Caravaggio la passione" Teatro dell'Orologio(Rm)(2011) Teatro delle Muse(Rm)(2011), "Frida Kahlo bailando la vida" Archivio 14(Rm) con Karen Lugo (2012).

Dà origine il gruppo "*El Deseo*" con il quale, insieme ad altri artisti italiani, presenta spettacoli: la rassegna "*E...state con noi*" organizzata dal Ministero dell'Interno presso l'ISA di Roma (2006 e 2007), *notte bianca romana* (2006 e 2007), rassegna estiva di Cava degli Ausoni (2007), tablao flamenco *Guadalquivir* di Monte Silvano (Pe)(2007).

Fonda nel 2009 la *Compagnia Algecirasflamenco* insieme al chitarrista Sergio Varcasia, alla ballerina coreografa Francisca Berton, al chitarrista Carlo Soi, alla flautista Francesca Agostini e

con gli artisti Ana Rita Rosarillo (cante), Andrea Pullone (oud), Samir Abdelaty Elturky (darbuka) e Perla Elias Nemer (danza mediorientale). Porta in scena "Algeciras" *Tra flamenco e mediorientale*, lo spettacolo viene replicato al Teatro In Portico di Roma, con il patrocinio del Comune di Roma XI Municipio, all'Auditorium S. Chiara grazie al finanziamento degli Assessorati alla Cultura e Spettacolo del Comune di Roma, Teatro Palladium, La Casa delle Culture, la rassegna multiculturale "Intermundia" sostenuta dall'ARCI Solidarietà, La Casa della Pace; ma anche la rassegna "Le Corti dell'Arte" di Cava de' Tirreni organizzata dal Accademia Musicale Jacopo Napoli, il Festival "Mediterraneo" di Alghero, il "MinturmoFest" a Minurno, rassegna "Ballando sotto le Stelle" di Formia, "Folk Fest" di Civitella Alfedena, Castello Arechi(SA),Borgofestival di Fiano Romano, "Todi Estate", "Tolentino Festival", Università La Sapienza di Roma XVII Congresso de la Asociación Internacional de Hispanistas Patrocinio de Instituto Cervantes en Roma, la rappresentazione "cibo, genti...musica Mediterraneo senza frontiere" a Frasso Sabino(Ri) con il patrocinio di Slow Food, "Castello Borgiano" di Nepi, "Civitavecchia Festival",etc. Nel 2010 la compagnia produce e porta in scena, con l'artista senegalese Pape Siriman Kanouté, lo spettacolo "*Canta Historias*" *Le voci della tradizione: Griots e Cantaores*, repliche al Teatro Palladium di Roma con il patrocinio del Comune di Roma Assessorato alla Cultura Mun. XI., all'Auditorium S. Chiara di Roma e alla Casa della Pace. Varie tour estive con la propria compagnia nelle rassegne di Todi, Camerino, Panicale, Vallerano, Nepi, Formia. Nel 2011 Algecirasflamenco porta in scena, lo spettacolo "*El Deseo*", con repliche al teatro Fellini di Pontinia(Lt), partecipa al microfestival di flamenco di Macerata Teatro G. B. Velluti e nelle rassegne di Todi, Camerino, Panicale, Vallerano, Circeo, Nepi, Formia, Sperlonga, etc.

Sempre nel 2011 la compagnia mette in scena lo spettacolo "*Gota de Plata*" con la regia e l'ambientazione di Maria Cristina Gionta e la produzione dell'Associazione Cadeau, debutta al Teatro Italia di Roma nel maggio del 2011. A marzo del 2013 la compagnia porta in scena, al Teatro Italia di Roma, lo spettacolo "*Al Mismo Tiempo*" con la regia ed i testi di Maria Cristina Gionta e la produzione dell'Associazione Cadeau.